

# Michel-Ange entreprend la fresque de la chapelle Sixtine

Située à côté de la basilique Saint-Pierre, la chapelle Sixtine est la chapelle du pape à Rome. En 1508, le pape Jules II confie à Michel-Ange la peinture de la voûte.

## 1 BIOGRAPHIE

**Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (1475-1564)**

**1475** Michel-Ange naît à Caprese près de Florence.

**1488** Apprenti dans l'atelier de Ghirlandaio.

**1491** Première œuvre renommée, *La Vierge à l'Escalier*.

**1493** Assiste à des dissections à l'hôpital San Spirito de Florence.

**1498-1499** *La Piéta*.

**1501-1504** *David*, commandée par la ville de Florence.

**1508-1512** Peinture de la voûte de la chapelle Sixtine, commandée par le pape Jules II.

**1513-1516** Moïse, tombeau du pape Jules II.

**1534-1541** *Le Jugement Dernier*, mur de la chapelle Sixtine.

**1535** Fréquente un groupe d'humanistes favorables à une réforme du catholicisme.

**1554-1564** Élabore les plans de Saint-Pierre de Rome.

**1564** Meurt le 18 février.

## 2 Le David de Michel-Ange (1501-1504)

En 1508, Michel-Ange est déjà très connu, grâce à son *David* exposé sur la grande place de la ville de Florence. C'est une sculpture de 4,34 mètres réalisée par lui seul, à partir d'un seul bloc de marbre.

## 6 Un sonnet de Michel-Ange

Dans ce sonnet, Michel-Ange évoque la peinture du plafond vers 1510.

« À travailler tordu, j'ai attrapé un goitre  
Comme l'eau en provoque aux chats de Lombardie  
(à moins que ce ne soit de quelque autre pays)  
Et j'ai le ventre, à force, collé au menton.

Ma barbe pointe vers le ciel, je sens ma nuque  
Sur mon dos, j'ai une poitrine de harpie,  
Et la peinture qui dégouline sans cesse  
Sur mon visage en fait un riche pavement.

Mes lombes<sup>1</sup> sont allées se fourrer dans ma panse  
Faisant par contrepoids de mon cul une croupe  
Chevaline et je déambule à l'aveuglette [...]. »

Extrait d'un sonnet de Michel-Ange.

1. Lombaires.

## 3 Un projet grandiose

Le pape Jules II confie l'exécution des peintures de la voûte de la chapelle Sixtine à Michel-Ange en 1508. Situé à 20 mètres de hauteur, celui-ci a une longueur de 40,5 mètres et une largeur de 13 mètres, et déploie une surface de 1200 m<sup>2</sup>. Michel-Ange refuse dans un premier temps car il s'estime sculpteur et non peintre. Finalement contraint d'accepter, il obtient une totale liberté de conception et de composition. Il travaille debout sur un échafaudage la tête constamment penchée en arrière, et seul. Son temps est passé à peindre, faire des recherches et des dessins de préparation. Il achève cette œuvre immense en 1512.

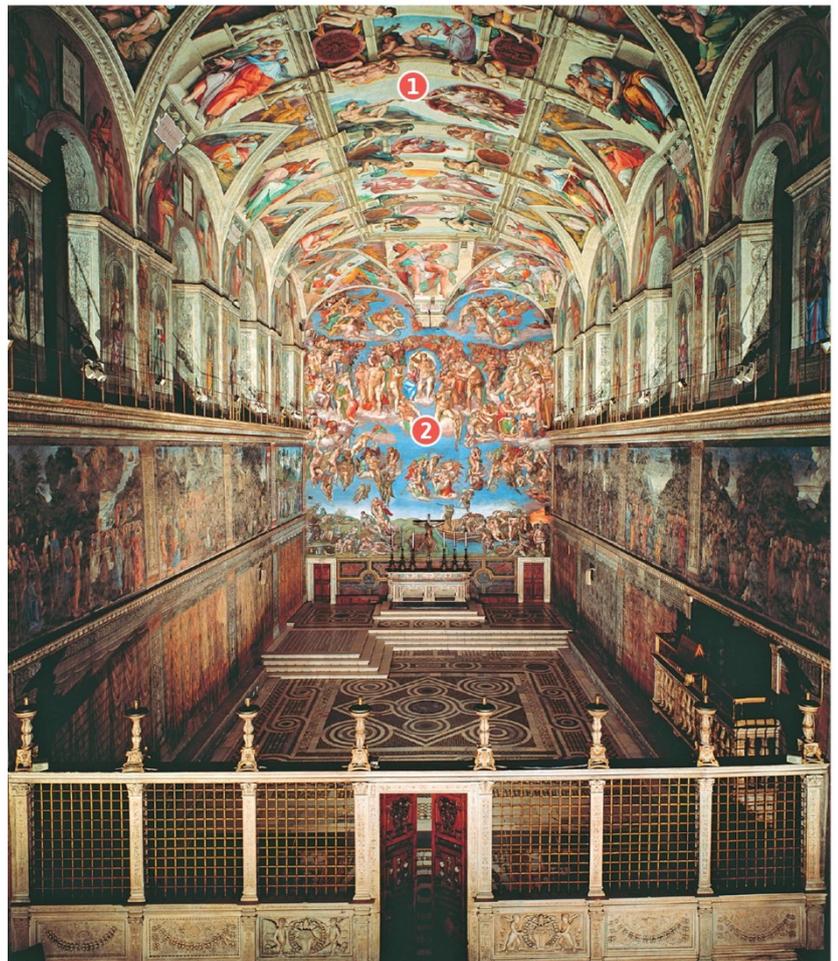
## 4 Michel-Ange et l'anatomie

« Dans sa passion pour les travaux de l'art, Michel-Ange triomphait quelles que soient les difficultés, la nature ayant doté son génie d'une aptitude pratique aux plus hautes ressources du dessin. Pour arriver à la perfection absolue, il pratiqua abondamment les dissections anatomiques pour repérer les attaches, les ligaments des os, des muscles, des nerfs. »

Giorgio Vasari, *Les Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes*, 1550, traduit par Léopold Leclanché.

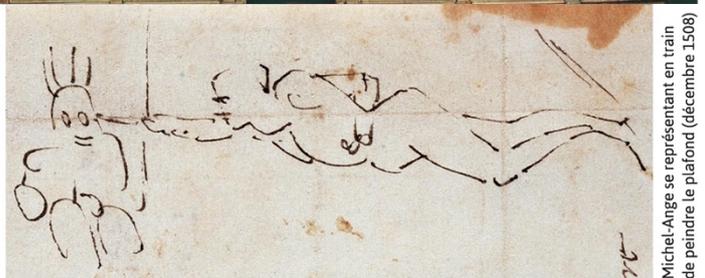
## VOCABULAIRE

**Une fresque** : une technique de peinture murale dont la réalisation s'opère sur un enduit avant qu'il ne soit sec.



Vue intérieure de la chapelle Sixtine

1 La voûte peinte de 1508 à 1512.  
2 Le Jugement dernier peint à partir de 1534.



Michel-Ange se représentant en train de peindre le plafond (décembre 1508)

1) Doc. 1 Où se situe la chapelle Sixtine ? Qui est le commanditaire de la peinture de la voûte ?

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Doc. 1 et 2 Quel est le passé artistique de Michel-Ange avant qu'il ne peigne la chapelle Sixtine ? Dans quel art excelle-t-il ?

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Doc 4 Quel intérêt représente la dissection pour Michel-Ange ?

---

---

---

---

---

---

---

---

4) Doc. 3, 5 et 6 Qu'est-ce qui a rendu difficile la peinture de la voûte ?

---

---

---

---

---

---

---

---

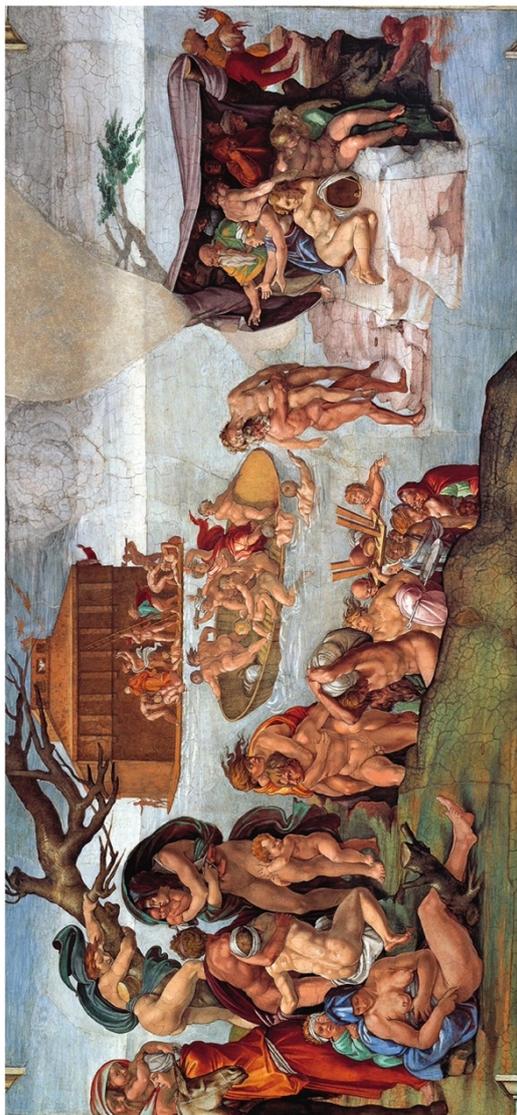
## 1 Vue partielle de la voûte de la chapelle Sixtine

(Musée du Vatican, Rome.)

Au centre, de 1 à 7, des scènes de l'Ancien Testament (la Genèse).

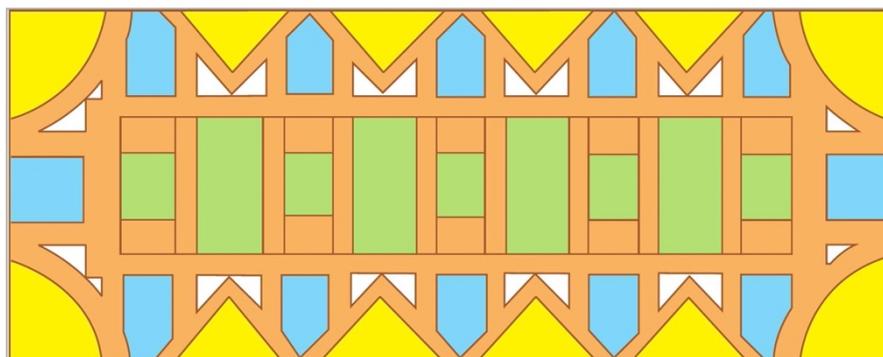
En A, les Sibylles (prophétesses de l'Antiquité) et les Prophètes de l'Ancien Testament ayant annoncé la venue d'un Messie.

En B, les ancêtres de Jésus-Christ, d'après le Nouveau Testament.



3 **Le Déluge** (Détail de la fresque, 2,8 x 5,7 mètres.)

A l'arrière-plan, l'arche où Noé et sa famille ont pu se réfugier avec des couples d'animaux.



■ Ancêtres de Jésus-Christ    ■ Architecture imaginaire  
■ Prophètes et Sibylles        ■ Extraits de la Genèse

2 **Croquis de la peinture de la voûte** (40,5 x 13 mètres)

1) Doc. 1 Présentez l'œuvre à l'aide de la première partie.

---

---

---

---

---

2) Doc. 1 À quelle partie de la Bible appartiennent les scènes centrales ? Sur la peinture, qui annonce la venue de Jésus-Christ (Nouveau Testament) ?

---

---

---

---

---

3) Doc. 1 À quel passage de la liste suivante correspond chaque scène numérotée de 1 à 7 ?

- a. Dieu sépare la terre des eaux : .....
- b. Le déluge et l'arche de Noé : .....
- c. Adam et Ève chassés du Paradis : .....
- d. Noé construit un autel à Dieu : .....
- e. Ève tirée de la côte d'Adam : .....
- f. Dieu crée les astres : .....
- g. Dieu crée l'homme, Adam : .....

4) Doc. 3 Présentez et expliquez la scène. Comment sont représentés les humains ?

---

---

---

---

---

5) Doc. 1 Qu'est-ce qui rappelle l'Antiquité gréco-romaine dans la peinture de la voûte ?

---

---

---

---

---